

Corso di studio in Lettere (L-10)

Regolamento didattico

Il presente regolamento è consultabile sul sito web del Corso di studio in Lettere

1) Requisiti per l'accesso.

Per iscriversi al corso di studio in Lettere è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, ed una accettabile formazione di base in ambito umanistico.

Il corso di studio in Lettere procede alla verifica dei requisiti di accesso per tutti gli iscritti. Per ogni *curriculum* attivato vengono individuate conoscenze e competenze ritenute necessarie per frequentare con profitto il corso, con riferimento ad ambiti disciplinari specifici.

Per il *curriculum* classico si prevede la verifica di conoscenze e competenze linguistiche relative al greco antico e al latino, nonché competenze nell'ambito della comprensione di un testo in italiano. Per i *curricula* moderno e musica e spettacolo si prevede la verifica di competenze nell'ambito della comprensione di un testo in italiano.

Tutti gli studenti con titolo di studio conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova di conoscenza della lingua italiana. Il mancato superamento comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

I docenti del corso che procederanno alla verifica valuteranno conoscenze e competenze coniugando opportunamente le esigenze di preparazione richieste dalla frequenza a un corso triennale con gli effettivi standard formativi raggiunti dalla media degli studenti in uscita dalle scuole secondarie di secondo grado. Le commissioni incaricate delle verifiche assicurano l'adozione di criteri valutativi coerenti e costanti.

La valutazione del possesso dei requisiti di accesso avviene subito dopo l'iscrizione. La compilazione e relativa presentazione del piano di studi sono possibili solo dopo che sia avvenuta e certificata la verifica in tutti gli ambiti previsti dal *curriculum* cui lo studente è iscritto.

Le modalità di verifica prevedono comunque una prova scritta.

Le eventuali carenze riscontrate vengono colmate da percorsi di recupero calibrati qualitativamente e quantitativamente in rapporto all'entità delle stesse. Di massima la quantificazione può variare da un minimo di 20 a un massimo di 80 ore, da frequentare obbligatoriamente durante il primo anno di iscrizione. Alla fine del percorso si procederà a una prova che valuti l'avvenuto recupero.

Il recupero di carenze rilevanti deve avvenire in tempi didatticamente fruibili, che consentano un apprendimento progressivo e opportunamente graduato e dovrà prevedere forme di inserimento anche per coloro che effettueranno la verifica non all'inizio dell'a.a., stante i tempi differenziati di iscrizione.

2) Attività formative

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Per le informazioni generali sui crediti formativi universitari si rimanda alla parte introduttiva del Manifesto degli Studi.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 76%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

3) Piani di studio

I piani di studio conformi all'offerta formativa vengono approvati automaticamente; quelli conformi all'ordinamento necessitano dell'approvazione del Consiglio del Corso di studio.

In aggiunta a questa tipologia, viene riconosciuta agli studenti la possibilità di presentare piani di studio individuali, purché conformi all'ordinamento, per i quali si richiede l'approvazione del consiglio di Corso e del consiglio di Dipartimento (art. 27 comma 3 del Regolamento didattico di Ateneo).

4) Articolazione del corso

Il corso di studio si articola in tre curricula: classico, moderno, musica e spettacolo.

Obiettivi formativi del **curriculum classico** e descrizione del percorso:

Il *curriculum* classico si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico. La conoscenza ad ampio raggio della civiltà greca e latina si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale di tale civiltà. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi e documenti, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso.

Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente». A tal fine la conoscenza della civiltà antica non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura, nelle attività affini e integrative, di aprire significative finestre sul ruolo che l'orientalistica, la storia delle religioni e gli studi sul mondo minoico e miceneo hanno svolto nell'inquadrare sotto nuove angolature le civiltà greca e romana e di riservare un rilevante spazio allo studio dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche e pensiero filosofico e produzione letteraria. Un ruolo importante, anche se limitato, perché ritenuto più consono all'approfondimento che compete al percorso specialistico, rivestono i settori che analizzano la trasmissione e rielaborazione del patrimonio letterario antico in ambito cristiano, nel medioevo occidentale e orientale, nonché nelle letterature moderne.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana e la geografia da un lato, la glottologia e la filologia dall'altro.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi delle lingue e letterature classiche, si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;
- c) nozioni di storia della lingua;
- d) buona conoscenza delle figure retoriche e del loro portato espressivo;
- e) nozioni di base sulla fruizione di testi critici e sulla metrica;
- f) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari e conseguente lettura in lingua di autori.
- g) buone competenze traduttive con il solo sussidio del vocabolario.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* classico possiedano una competenza equivalente nell'ambito del latino e del greco.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; competenze nella comprensione e nell'analisi di testi in italiano arcaico; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa.

Lo studio della storia greca e romana mira al possesso di una precisa griglia evenemenziale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria. L'analisi viene condotta anche sulla base della lettura di fonti in lingua.

Per quanto attiene alla geografia si rivela fondamentale l'analisi del rapporto tra ambiente e attività umana già nel mondo antico.

Il primo approccio allo studio della glottologia si propone di conseguire conoscenze di base nell'ambito della fonetica e dell'indoeuropeistica, nonché competenze relative alle teorie linguistiche moderne.

Lo studio della filologia intende fornire conoscenze iniziali nel campo della trasmissione del testo, del metodo Lachmann, dell'eclodotica, nonché della storia della fortuna dei generi letterari e del *Nachleben* di singoli autori.

Alla conoscenza della lingua straniera, all'interno degli obiettivi descritti nell'ordinamento, fa riferimento l'esame di Lingua e letteratura inglese o francese o tedesca, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Obiettivi formativi del curriculum moderno e descrizione del percorso:

Il *curriculum* moderno si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico. La conoscenza ad ampio raggio della modernità si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale della tradizione classica, medievale in rapporto alla modernità. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi e documenti, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso. Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente».

A tal fine la conoscenza della civiltà moderna non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura, nelle attività affini e integrative, di aprire significative finestre sul ruolo della storia dell'arte medievale e moderna, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche e pensiero filosofico e produzione letteraria. Un ruolo importante, anche se limitato, perché ritenuto più consono all'approfondimento che compete al percorso specialistico, rivestono i settori che analizzano la trasmissione e rielaborazione del patrimonio letterario delle letterature moderne.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana, la letteratura latina e la geografia da un lato, la linguistica e la filologia romanza dall'altro.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi delle lingue e letterature moderne, si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;

- c) nozioni di storia della lingua;
- d) buona conoscenza delle figure retoriche e del loro portato espressivo;
- e) nozioni di base sulla fruizione di testi critici e sulla metrica;
- f) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari e conseguente lettura in lingua di autori.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* moderno possiedano una competenza almeno in una letteratura straniera.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; competenze nella comprensione e nell'analisi di testi in italiano arcaico; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa.

Lo studio delle storie, dalla storia greca alla storia contemporanea mira al possesso di una precisa griglia eventuale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria.

La geografia costituisce un supporto indispensabile per lo studio della storia e della dimensione socio-culturale delle letterature.

Il primo approccio allo studio della linguistica si propone di conseguire conoscenze di base nell'ambito della fonetica e dell'indoeuropeistica, nonché competenze relative alle teorie linguistiche moderne.

Lo studio della filologia intende fornire conoscenze iniziali nel campo della trasmissione del testo, del metodo Lachmann, dell'eccdotica, nonché della storia della fortuna dei generi letterari e del *Nachleben* di singoli autori.

Alla conoscenza della lingua straniera, fa riferimento l'esame di Lingua e letteratura straniera, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Obiettivi formativi del curriculum **musica e spettacolo** e descrizione del percorso:

Il *curriculum* musica e spettacolo si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico, con particolare declinazione verso i rapporti tra letteratura e *performing arts*. La conoscenza ad ampio raggio della modernità e della contemporaneità si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale dall'antichità ai giorni nostri. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi, con particolare attenzione alla loro trasposizione nei linguaggi della musica, del teatro, del cinema e dei media, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso. Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente».

A tal fine la conoscenza della relazione tra letteratura da un lato, musica e spettacolo dall'altro non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura di aprire significative finestre sul ruolo della storia dell'arte moderna e contemporanea e dell'estetica, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche, pensiero filosofico e produzione letteraria.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana, la letteratura teatrale italiana, la letteratura latina, la storia della lingua italiana, la linguistica e la semiotica.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi del *curriculum* di musica e spettacolo si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;
- c) nozioni di storia della lingua e di linguistica;
- d) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari con particolare attenzione ai testi teatrali;
- e) nozioni di base sulla storia della musica, del teatro e dello spettacolo e del cinema, sull'antropologia teatrale, sulla scenografia, sulla teoria dell'immagine cinematografica.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* musica e spettacolo possiedano una competenza almeno in una letteratura, nonché in una lingua, straniera.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa. Uno specifico approfondimento è riservato ai testi teatrali della Letteratura italiana, in ampia escursione diacronica.

Lo studio delle storie moderna e contemporanea mira al possesso di una precisa griglia evenemenziale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria e la sua relazione con lo spettacolo, il teatro, la musica e il cinema.

Alla conoscenza della lingua straniera, fa riferimento oltre all'esame di Lingua straniera, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Elenco e obiettivi formativi degli insegnamenti attivabili

*L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato (**Parte speciale**).*

Nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di studio gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studi gli insegnamenti appositamente attivati nel corso di studio in Lettere (es.: Letteratura italiana, Letteratura greca, Letteratura latina, Storia romana, Storia greca, Storia moderna, Storia contemporanea, Geografia). La prova di lingua (2 CFU) deve essere sostenuta in una lingua diversa da quella relativa all'insegnamento di Letteratura/cultura straniera inserita nel piano di studi, con possibili eccezioni che concernono studenti che hanno effettuato un passaggio con riconoscimento di carriera precedente.

4) Frequenza, modalità di insegnamento

La frequenza, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni e laboratori e seminari. Il corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali sono consultabili sul sito della Didattica della Scuola.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini si rimanda al Manifesto degli Studi.

Per il numero degli appelli d'esame, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi e per eventuali appelli durante il periodo delle lezioni si rimanda al Regolamento d'Ateneo art. 28, comma 4.

5) Verifiche

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un termine massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. Il corso non prevede esami che non si concludano con la prova orale.

L'esame fallito al seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Sono obbligatorie valutazioni di prove scritte di traduzione dal latino e dal greco, di padronanza della lingua italiana.

I docenti hanno altresì la possibilità di effettuare prove scritte in itinere che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Le commissioni saranno formate, per le attività didattiche semplici dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro docente con l'eventuale aggiunta di un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti, da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 6 del presente regolamento.

6) Riconoscimento per altre attività

Lo studente che chiede il riconoscimento di crediti "altri" deve produrre una documentazione da cui risultino: l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita; la durata dell'attività stessa. E' accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata delle attività formative, ma la commissione procederà a dei controlli a campione, chiedendo documentazione formale.

Nessuna attività potrà essere inferiore a quanto necessario per ottenere il totale di 3 crediti, con eccezione per gli iscritti al curriculum Musica e spettacolo per i 3 CFU acquisibili con stage e tirocinii presso imprese, enti pubblici e privati.

Casi riconosciuti:

1) esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà;

2) periodo di studio all'estero presso sedi universitarie (3 crediti riconoscibili per una durata non inferiore a due mesi);

- 3) stages attivati dal Dipartimento di riferimento (3 CFU per un totale di 75 ore);
- 4) *attestato di possesso di conoscenze linguistiche (a partire dal livello di base), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica (3 crediti per non meno di 30 ore).*
- 5) *verifica di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio (3 CFU) o attestato di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio;*
- 6) *diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici; attestati di corsi dello stesso tipo (3 crediti per 30 ore) con attestazione di superamento di relativa verifica;*
- 7) *attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 crediti), giudicate attinenti al curriculum del corso di studio.*
- 8) *attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti (max. 3 crediti per corsi di durata almeno annuale)*
- 9) *i crediti possono essere ottenuti, previa autorizzazione del Presidente o di suo delegato (Commissione Crediti altri), anche seguendo un corso di 30 ore (3 crediti) di Informatica o disciplina affine (quando non inserito nel curriculum), previo superamento di relativa verifica. Lo studente dovrà prendere contatto col docente il cui corso intende frequentare, chiedere l'autorizzazione sui moduli predisposti, e, una volta ottenutala, seguire il corso, la cui frequenza (e superamento di relativa verifica) sarà certificata al termine dal docente titolare sullo stesso modulo che dovrà essere consegnato alla Commissione Crediti altri.*
- 10) *Attività certificata di lavoro pertinente al curriculum di durata almeno annuale.*
- 11) *Altro, previo esame della commissione e approvazione specifica del CCL.*

7) Mobilità e soggiorni all'estero

Il Corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Socrates/Erasmus, ecc....).

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi confronta art. 31, comma 2 del Regolamento didattico d'Ateneo

8) Prova finale

La prova finale consiste nella elaborazione e nella discussione di un testo scritto dal candidato, previo superamento di un accertamento di conoscenza di una lingua dell'unione europea, tramite lettura e comprensione di un testo attinente alle tematiche specifiche del corso di studio. La verifica sarà effettuata da apposite commissioni designate dal corso di studio.

L'elaborato non prevede che si conseguano risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio e competenze espressive.

Per quanto attiene la presentazione, la discussione e la valutazione della prova finale si rimanda al Manifesto degli Studi. Il referente della tesi è il docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi, compreso l'esame a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del corso.

9) Autovalutazione

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta di opinioni degli studenti su:

- attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- monitoraggio degli esiti degli esami di profitto;

La valutazione sarà effettuata annualmente da una apposita commissione, istituita ad hoc e composta da tre docenti di ruolo e da due rappresentanti degli studenti.

10) Comitato di indirizzo

Il ccl verifica, attraverso un comitato di indirizzo formato da docenti del ccl, i rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (provveditore agli studi), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali) e di istituzioni culturali le esigenze formative del mercato del lavoro, al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

11) Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola, dai tutori appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Quelle di tutorato didattico da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il corso di studio prevede un docente tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di corso di studio. I nominativi dei docenti tutori, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili nel Manifesto degli Studi e sul sito web della Scuola.

12) Verifica periodica crediti

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti, i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

Nel caso di attività didattiche, previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi 5 anni.

13) Norme transitorie

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/ e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 cfu, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Sulla base dell'art. 13 della 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato secondo le norme del DM 509, possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Indirizzo	Anno corso	Codice	Nome_ins	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Livello	Proprietà	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
MODERNO	1	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	6	L-12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italieno		Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114
MODERNO	1	64868	STORIA ROMANA	9	L-03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italieno		Gli obiettivi formativi, nel quadro del percorso della Laurea Triennale in Lettere, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo romano, dei principali avvenimenti e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia romana, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie ; - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo romano e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche mediante l'analisi della documentazione superstite.	54	171
MUSICALE SPECIALLY	1	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	9	L-05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italieno		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.	54	171

CLAS SICO	1	64 87	LETTERATUR A GRECA	9	L- FI L- LE T/ 02	DI BAS E	LINGUE E LETTERATUR E CLASSICHE	It a li a n o	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	54	171
MO DE RN O	1	64 87	LETTERATUR A GRECA	6	L- FI L- LE T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	36	114
CLAS SICO	1	64 88	LETTERATUR A LATINA	9	L- FI L- LE T/ 04	DI BAS E	LINGUE E LETTERATUR E CLASSICHE	It a li a n o	Il corso di Letteratura latina (I anno) intende fornire allo studente una solida competenza linguistica e una buona conoscenza della letteratura dei Romani, dall'età arcaica fino al V sec. d.C., inclusa la produzione più significativa della letteratura cristiana antica in lingua latina. La produzione letteraria sarà analizzata secondo un sistema di periodizzazione individuato alla luce di quadri storici e culturali di riferimento e con l'analisi di testi integrali e antologici. A questo scopo, saranno oggetto di studio testi in lingua originale e, contestualmente, un'ampia antologia di testi tradotti nelle lingue moderne, significativi sotto l'aspetto della lingua e dei temi notevoli della cultura letteraria antica.	54	171

MODERNO	1	64886	LETTERATURA LATINA	12	L-FI L-LE T/04	DI BAS E	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	It a li a n o	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria ad Apuleio, con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina.	72	228
MUSICALE SPE TTA CO LO	1	64886	LETTERATURA LATINA	6	L-FI L-LE T/04	DI BAS E	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	It a li a n o	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria ad Apuleio, con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina.	36	114
CLASSICO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICITA'	6	L-FI L-LE T/05	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	It a li a n o	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo , la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICITA'	6	L-FI L-LE T/05	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	It a li a n o	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo , la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	36	114
MODERNO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	9	L-FI L-LE T/09	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	It a li a n o	Gli obiettivi formativi si propongono un approfondimento delle nozioni relative all'origine, struttura ed evoluzione delle letterature romanze (specie Italiana, ma anche Francese e Spagnola). Nel corso in oggetto, tali nozioni si riferiscono all'articolazione e storia delle letterature romanze in rapporto con le culture e le forme narrative che si vengono configurando nell'area dell'Europa Occidentale tra XII e XIV secolo, trasferendo materiali narrativi di origine sovente molto lontana nel tempo e nello spazio (testi latini, specie le "Metamorfosi" di Ovidio, testi orientali, provenienti dall'India o dalla Persia, mediati da Bisanzio, testi 'bretoni', provenienti dall'Annalistica gallese), nel racconto breve occidentale, dalle prove dei "Lais" in lingua d'oïl alla novella italiana del XIV e XV secolo.	54	171

CLAS SICO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA	1 2	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	0	0
MO DE RN O	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA	1 2	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	0	0
MU SIC A E SPE TTA CO LO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA	1 2	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	0	0
CLAS SICO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA MODULO II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114
MO DE RN O	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA MODULO II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114

MU SIC A E SPE TTA CO LO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA MODULO II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114
CLA SSI CO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114
MO DE RN O	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114
MU SIC A E SPE TTA CO LO	1	64 90	LETTERATUR A ITALIANA II	6	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare.riferimento ai generi.	36	114

MO DE RN O	1	64 90 8	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	1 2	L- FI L- LE T/ 12	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); -idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. 	0	0
MO DE RN O	1	64 90 7	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA MODULO I	6	L- FI L- LE T/ 12	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); -idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. 	36	114

MO DE RN O	1	64 90	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA MODULO II	6	L- FI L- LE T/ 12	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); -idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. 	36	114
CLA SSI CO	1	64 92	GEOGRAFIA	2	M- G R/ 01	DI BAS E	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLO GIA E GEOGRAFIA	It a li a n o	<p>Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti un'ampia conoscenza generale nell'ambito della geografia fisica, umana ed economica dell'Italia, dell'Europa e del mondo, soprattutto con riferimento ai problemi sociali e sui diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre di conseguire un'adeguata capacità di utilizzazione delle carte geografiche e topografiche.</p>	72	228
MO DE RN O	1	64 92	STORIA MODERNA	9	M- ST O/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG IA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<p>Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.</p>	54	171
MU SIC A E SPE TTA CO LO	1	64 92	STORIA MODERNA	9	M- ST O/ 02	DI BAS E	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLO GIA E GEOGRAFIA	It a li a n o	<p>Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.</p>	54	171

MO DE RN O	1	65 08 5	STORIA MEDIEVALE	9	M- ST O/ 01	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG IA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici	54	171
MO DE RN O	1	65 08 6	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	6	M- ST O/ 09	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell' apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	36	114
MO DE RN O	1	65 09 0	ARCHIVISTICA GENERALE	6	M- ST O/ 08	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	L'insegnamento di "Archivistica generale" si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	36	114
MO DE RN O	1	65 23 4	STORIA CONTEMPOR ANEA	9	M- ST O/ 04	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG IA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una introduzione alle questioni e ai problemi sociali, economici, culturali e politici dell'età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento. L'ottica è quella di una storia capace di inserire la vicenda nazionale italiana entro la trama internazionale e transnazionale alla quale essa appartiene. Particolare attenzione viene riservata ai fenomeni della cultura di massa: dalla musica, ai media, alla comunicazione.	54	171

CLA SSI CO	1	72 62 6	STORIA GRECA	9	L- AN T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<p>Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstite; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	54	171
------------------	---	---------------	-----------------	---	----------------------	---------------------------------	---	------------------------------	--	----	-----

MO DE RN O	1	72 62	STORIA GRECA	9	L- AN T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGI A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstite; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	54	171
MO DE RN O	1	72 63	LETTERATUR A LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	6	L- FI L- LE T/ 08	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	<p>Apprendere i principali strumenti di studio relativi alla letteratura e alla filologia mediolatina e dei principali autori e generi letterari dal V al XIII secolo. Esaminare la tradizione dei testi mediolatini alla luce dei problemi dell'ecdotica. Analisi e commento di testi esemplari.</p>	36	114
MU SIC A E SPE TTA CO LO	1	72 71	STORIA DELLA MUSICA	9	L- AR T/ 07	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGI A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<p>L'insegnamento si ripropone di svelare agli studenti un universo di valori artistici lasciato colpevolmente in secondo piano dal sistema scolastico e culturale italiano. La frequentazione di autori fondamentali della storia della cultura occidentale (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi) rappresenta un completamento importante ed estremamente significativo della preparazione di ogni studente. Lo studio della storia della musica è infatti in grado di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per comprendere più profondamente simboli e valori di ogni linguaggio musicale di cui farà esperienza nel corso dell'esistenza, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.</p>	54	171

MUSICALE SPETTACOLO	1	84334	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	9	10	L-FIL-LE DI T/BAS E	LETTERATURA ITALIANA	It a li a n o	Disciplina di natura ibrida e meticcias, e come tale potenzialmente dotata d'ambigua bellezza e quindi di fascino, pur se costituzionalmente priva di un autonomo statuto scientifico e metodologico, guarda a tutte le possibili interferenze fra letteratura e teatro. Disciplina di natura ibrida e meticcias, e come tale potenzialmente dotata d'ambigua bellezza e quindi di fascino, pur se costituzionalmente priva di un autonomo statuto scientifico e metodologico, guarda a tutte le possibili interferenze fra letteratura e teatro. Rivolta agli studenti del primo anno del curriculum di spettacolo, ha per obiettivo principale di introdurre alla conoscenza dei testi letterari (scritti e orali) che, dalle Origini al Novecento ed oltre, han dato un contributo fondamentale alla storia del Teatro e allo Spettacolo: la capacità di leggere e analizzare il "testo drammatico", presenza effimera ma anche depositaria di una volontà d'autore (quando essa esista) e di una tradizione è quanto l'insegnamento di prefigge di consegnare agli studenti.	54	171
MUSICALE SPETTACOLO	1	86790	CIVILTÀ GRECA	6	02	L-FIL-LE DI T/BAS E	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	It a li a n o	Acquisizione di una conoscenza di base dei generi e dei più rilevanti autori della letteratura greca arcaica e classica, dei principali miti greci che la intessono, dei contesti storico-sociali in cui essa si sviluppa; acquisizione della capacità di descrivere e analizzare il contenuto e il significato di un testo greco arcaico o classico tramite una lettura in traduzione italiana e di inquadrarlo nel genere e nell'epoca a cui esso appartiene.	36	114
CLASSICO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	It a li a n o	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICALE SPETTACOLO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	It a li a n o	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75

MUSICALE SPE TTA CO LO	2	55 86	LINGUA FRANCESE I	6	L- LI N/ 04	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	F r a n c e s e	L'insegnamento si propone di avviare alla riflessione teorica sui fenomeni linguistici, con attenzione anche ai principi fondamentali della traduzione relativi alle lingue francese e italiana. Ha come scopo quello di fornire agli studenti conoscenze e competenze fondamentali nell'ambito della linguistica francese. Prevede il supporto di corsi, tenuti da collaboratori linguistici di madrelingua francese, e articolati su più livelli, finalizzati all'apprendimento pratico della lingua.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	55 87	LINGUA PORTOGHES E I	6	L- LI N/ 09	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	La disciplina ha come scopo quello di fornire agli studenti gli elementi fondamentali per acquisire le basi per un corso di traduzione, a partire dalla fonetica, fonologia, storia della lingua portoghese (con le relative varianti europee e brasiliane) e dai rudimenti di stilistica e poetica.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	55 87	LINGUA SPAGNOLA I	6	L- LI N/ 07	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	S p a g n o l o	La disciplina ha lo scopo di promuovere la riflessione teorico-pratica sulla morfologia e sulla sintassi spagnola, offrendo allo stesso tempo un vocabolario indispensabile per affrontare la comprensione della lingua scritta e orale. Fornisce altresì un'adeguata conoscenza degli strumenti bibliografici fondamentali per il raggiungimento del livello richiesto.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	55 87	LINGUA TEDESCA I	6	L- LI N/ 14	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	T e d e s c o	Il corso si pone come obiettivo una riflessione teorica sui fenomeni linguistici in prospettiva contrastiva tedesco-italiana. Prevede il supporto di corsi, tenuti da collaboratori linguistici di lingua madre tedesca e italiana, finalizzati all'apprendimento pratico della lingua tedesca.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	56 23	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	6	L- LI N/ 12	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114

MODERNO	2	61 27 3	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	9	L- LI N/ GRA TIVE	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
MUSICALE SPECIALLY	2	61 27 3	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	9	L- LI N/ 11	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE MODERNE		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
CLASSICO	2	61 27 7	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II	9	L- LI N/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE MODERNE		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale Francese dal Seicento a oggi, e a avviare una riflessione sul funzionamento dei generi letterari favorendo l'acquisizione di competenze analitiche.	54	171
MODERNO	2	61 27 7	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II	9	L- LI N/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE MODERNE		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale Francese dal Seicento a oggi, e a avviare una riflessione sul funzionamento dei generi letterari favorendo l'acquisizione di competenze analitiche.	54	171
MUSICALE SPECIALLY	2	61 27 7	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II	9	L- LI N/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE MODERNE		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale Francese dal Seicento a oggi, e a avviare una riflessione sul funzionamento dei generi letterari favorendo l'acquisizione di competenze analitiche.	54	171

CLAS SICO	2	61 27 9	LETTERATUR A E CULTURA INGLESE II	9	L- LI N/ 10	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE			Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MO DE RN O	2	61 27 9	LETTERATUR A E CULTURA INGLESE II	9	L- LI N/ 10	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE			Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MU SIC A E SPE TTA CO LO	2	61 27 9	LETTERATUR A E CULTURA INGLESE II	9	L- LI N/ 10	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE			Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MO DE RN O	2	61 28 3	LETTERATUR A E CULTURA PORTOGHES E II	9	L- LI N/ 08	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine			L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
MU SIC A E SPE TTA CO LO	2	61 28 3	LETTERATUR A E CULTURA PORTOGHES E II	9	L- LI N/ 08	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE			L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171

MUSICALE SPE TTA CO LO	2	61 28 5	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	9	L- LI N/ 21	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE E MODERNE	It a li a n o	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171
MO DE RN O	2	61 28 7	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	9	L- LI N/ 05	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE E MODERNE		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	61 28 7	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	9	L- LI N/ 05	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE E MODERNE		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
CLA SSI CO	2	61 28 9	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	9	L- LI N/ 13	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE E MODERNE		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
MO DE RN O	2	61 28 9	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	9	L- LI N/ 13	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE E MODERNE		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171

MUSICALE SPE TTA CO LO	2	61 28 9	LETTERATUR A E CULTURA TEDESCA II	9	L- LI N/ 13	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
CLAS SI CO	2	64 86 8	STORIA ROMANA	9	L- AN T/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGI A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	Gli obiettivi formativi, nel quadro del percorso della Laurea Triennale in Lettere, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo romano, dei principali avvenimenti e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia romana, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie ; - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo romano e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche mediante l'analisi della documentazione superstite.	54	171
MO DE RN O	2	64 87 0	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	9	L- AR T/ 05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.	54	171
MO DE RN O	2	64 87 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	9	L- AR T/ 06	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	54	171

MUSICALE SPELLO	2	64 87	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	9	L- AR T/ 06	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG IA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	54	171
CLASSICO	2	64 87	LINGUA E CIVILTA' GRECA	9	L- FI L- LE T/ 02	DI BAS E	LINGUE E LETTERATUR E CLASSICHE	It a li a n o	L'insegnamento di "Lingua e civiltà greca" si propone di offrire gli strumenti per interpretare e approfondire, attraverso il contatto diretto con la lingua e la conoscenza dei suoi meccanismi espressivi, i più rilevanti aspetti sociali, politici, religiosi e filosofici della civiltà greca. Per il raggiungimento di tali obiettivi si ritiene necessaria la lettura in lingua originale e l'analisi orientata di un gruppo di testi significativi. Questa parte dell'insegnamento è oggetto del primo modulo. Una particolare rilevanza è attribuita alla mitologia greca, che rappresenta uno degli aspetti più significativi e caratterizzanti della civiltà antica. La grande storia sacra dei Greci è composta da un poderoso intreccio di cicli mitici, ricchi di personaggi e vicende complesse e famose, che hanno nutrito l'immaginario e le arti dei popoli in tutti i secoli successivi. A questa è dedicato il secondo modulo.	54	171
CLASSICO	2	64 87	LETTERATUR A LATINA	9	L- FI L- LE T/ 04	DI BAS E	LINGUE E LETTERATUR E CLASSICHE	It a li a n o	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi formativi: - conoscenza della letteratura latina, mediante strumenti e metodi di approccio critico; - conoscenza dei principali problemi di lingua latina e acquisizione delle competenze per interpretare i testi, individuandone le cifre linguistiche e stilistiche; - capacità di contestualizzare un testo nell'ambito della civiltà letteraria e in prospettiva interdisciplinare.	54	171
MODERNO	2	64 87	LETTERATUR A LATINA	9	L- FI L- LE T/ 04	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi formativi: - conoscenza della letteratura latina, mediante strumenti e metodi di approccio critico; - conoscenza dei principali problemi di lingua latina e acquisizione delle competenze per interpretare i testi, individuandone le cifre linguistiche e stilistiche; - capacità di contestualizzare un testo nell'ambito della civiltà letteraria e in prospettiva interdisciplinare.	54	171
MODERNO	2	64 89	STORIA DELLA LINGUA LATINA	9	L- FI L- LE T/ 04	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	54	171

MO DE RN O	2	64 90 5	LETTERATUR A ITALIANA II	9	L- FI L- LE T/ 10	DI BAS E	LETTERATUR A ITALIANA	It a li a n o	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi.	54	171
MO DE RN O	2	64 91 0	LETTERATUR E COMPARATE	9	L- FI L- LE T/ 14	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE	It a li a n o	La preparazione dello studente, attraverso le lezioni e i seminari, integrati dallo studio personale, mirerà a un'acquisizione di base, su problemi generali: "Che cos'è la letteratura?": definizione operativa, ipotesi di ricerca; letteratura e critica; critica letteraria; teoria e teorie: loro applicabilità; oralità e scrittura; registri di scrittura; lingua e stile; prosa e versi. Ci si propongono i seguenti obiettivi specifici: 1) criteri e metodi di definizione della "letteratura comparata" come disciplina autonoma; sua storia e tipologia (particolare attenzione sarà rivolta all'aspetto diacronico, all'estensione diatopica e al loro interferire con modelli teorici); conoscenza delle correnti critiche e degli studiosi più rappresentativi; rapporti con discipline affini e discussione del concetto di affinità. (Linee di ricerca per i diversi curricula: per il classico, "riscritture" moderne di temi classici e biblici; per il medioevale, rapporti interletterari e interlinguistici nel mondo medioevale; per il moderno, interazioni sincroniche e diacroniche nell'ambito della Weltliteratur). 2) esercizio sui testi, condotto sulle lingue originali, in cui mettere a fuoco i problemi teorici precedentemente appresi, attraverso un contributo scritto da discutere come parte integrante dell'esame.	54	171
MO DE RN O	2	64 91 1	TEORIA DELLA LETTERATUR A	9	L- FI L- LE T/ 14	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE	It a li a n o	L'analisi dei testi narrativi è finalizzata a supporto delle competenze di base (frastiche) degli studenti, ma principalmente è destinata a fornire o allargare le competenze transfrastiche (ovvero a livello di discorso), attraverso lo smontaggio di testi narrativi (non esclusivamente finzionali) di alto profilo formale. Tale impostazione si giustifica sia sul piano metodologico che contenutistico, per i vantaggi che derivano dall'esercizio delle facoltà analitiche superiori – necessarie al dominio di corpus testuali più ampi della frase – e sia per le ricadute positive sulla qualità della scrittura: gli studenti che hanno praticato l'analisi testuale, registrano evidenti miglioramenti nelle loro produzioni scritte.	54	171

CLAS SIFICAZIONE	2	64 91 2	GLOTTOLOGIA	1 2	L- LI N/ 01	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	<p>Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare.</p> <p>Introduzione alla linguistica storico-comparativa: Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue</p>	72	228
MODERNO	2	64 91 7	LINGUISTICA GENERALE	1 2	L- LI N/ 01	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	<p>Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare.</p> <p>Introduzione alla linguistica storico-comparativa: Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue.</p> <p>Sullo sfondo delle conoscenze acquisite nel Modulo tenuto dal Prof. Morani, gli obiettivi formativi che il presente Modulo si propone di raggiungere sono i seguenti: Conoscere alcune caratteristiche distintive del sistema semiotico 'lingua'. Avere alcune nozioni sulle idee-chiave dei paradigmi fondamentali della linguistica del '900 (formale e funzionale). Discernere i livelli dell'analisi linguistica e le unità di misura afferenti a ciascun livello. Avere un'idea generale dei più importanti modelli funzionalistici del '900 (in particolare la Scuola di Praga). Essere consapevoli delle dimensioni di variazione della lingua. Possedere nozioni di base di sociolinguistica. Individuare in un testo i principali fattori della coesione testuale. Familiarizzarsi con la prospettiva pragmatica sui fatti linguistici.</p>	0	0

MO DE RN O	2	64 91 2	GLOTTOLOGI A	6	L- LI N/ 01	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare. Introduzione alla linguistica storico-comparativa: Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue	36	114
MO DE RN O	2	64 91 8	LINGUISTICA GENERALE MODULO I	6	L- LI N/ 01	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Sullo sfondo delle conoscenze acquisite nel Modulo tenuto dal Prof. Morani, gli obiettivi formativi che il presente Modulo si propone di raggiungere sono i seguenti: Conoscere alcune caratteristiche distintive del sistema semiotico 'lingua'. Avere alcune nozioni sulle idee-chiave dei paradigmi fondamentali della linguistica del '900 (formale e funzionale). Discernere i livelli dell'analisi linguistica e le unità di misura afferenti a ciascun livello. Avere un'idea generale dei più importanti modelli funzionalistici del '900 (in particolare la Scuola di Praga). Essere consapevoli delle dimensioni di variazione della lingua. Possedere nozioni di base di sociolinguistica. Individuare in un testo i principali fattori della coesione testuale. Familiarizzarsi con la prospettiva pragmatica sui fatti linguistici.	36	114
MU SIC A E SPE TTA CO LO	2	64 91 8	LINGUISTICA GENERALE MODULO I	6	L- LI N/ 01	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Sullo sfondo delle conoscenze acquisite nel Modulo tenuto dal Prof. Morani, gli obiettivi formativi che il presente Modulo si propone di raggiungere sono i seguenti: Conoscere alcune caratteristiche distintive del sistema semiotico 'lingua'. Avere alcune nozioni sulle idee-chiave dei paradigmi fondamentali della linguistica del '900 (formale e funzionale). Discernere i livelli dell'analisi linguistica e le unità di misura afferenti a ciascun livello. Avere un'idea generale dei più importanti modelli funzionalistici del '900 (in particolare la Scuola di Praga). Essere consapevoli delle dimensioni di variazione della lingua. Possedere nozioni di base di sociolinguistica. Individuare in un testo i principali fattori della coesione testuale. Familiarizzarsi con la prospettiva pragmatica sui fatti linguistici.	36	114

MODERNO	2	64923	GEOGRAFIA	12	M-GGDI/R/BAS E	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	It a li a n o	Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti un'ampia conoscenza generale nell'ambito della geografia fisica, umana ed economica dell'Italia, dell'Europa e del mondo, soprattutto con riferimento ai problemi sociali e sui diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre di conseguire un'adeguata capacità di utilizzazione delle carte geografiche e topografiche.	72	228
MODERNO	2	65030	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	9	M-FI L/O	AFFI NI O INTE GRA TIVE Ambito affine	It a li a n o	Introdurre gli studenti ai problemi del significato e della comprensione linguistica sulla scia della tradizione di Frege, Russell e Wittgenstein. Mostrare i collegamenti con linguistica, logica e informatica. Mettere in grado lo studente di applicare aspetti della filosofia del linguaggio all'analisi del discorso quotidiano e del discorso pubblico (giornali, televisione, internet). Introdurre gli studenti di filosofia alla lettura e discussione di testi classici.	54	171
MODERNO	2	65062	FILOSOFIA MORALE	9	M-FI L/O	AFFI NI O INTE GRA TIVE Ambito affine	It a li a n o	Presentare le linee evolutive e i temi fondamentali della disciplina, che riguardano -a partire dai problemi della libertà, dell'origine del male, della natura del bene- la forma della condotta umana, i principi, i moventi e gli scopi dell'azione, i concetti della virtù e della felicità, la pluralità, la relatività o la absolutezza dei valori. Offrire sulla base dell'interpretazione di testi di filosofi antichi, medievali, moderni e contemporanei l'opportunità di un impegno in forma attiva nella comprensione dei classici del pensiero morale.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	9	L-AR T/ ZAN TI	CAR ATT ERIZ ZAN TI STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	54	17
MUSICALE SPE TTA CO LO	2	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	9	L-AR T/ ZAN TI	CAR ATT ERIZ ZAN TI STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.	54	171

MUSICALE SPE TTA CO LO	2	65 09	ARCHIVISTICA GENERALE	6	M- ST O/ 08	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	L'insegnamento di "Archivistica generale" si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	36	114
MO DE RN O	2	65 12	FILOSOFIA DELLA SCIENZA	9	M- FI L/0	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Offrire un quadro esaustivo dei rapporti tra filosofia e scienza in epoca moderna e contemporanea, con particolare attenzione a temi classici quali "teoria scientifica", "scienza e metafisica" e "progresso scientifico". Trattare le correnti epistemologiche più significative, mediante la lettura di testi.	54	171
MO DE RN O	2	65 12	FILOSOFIA TEORETICA	9	M- FI L/0	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Mettere in grado gli studenti di individuare e mettere a fuoco i problemi teoretici della riflessione filosofica, nella loro distinzione, ma anche nel loro collegamento con le altre problematiche, attraverso una presentazione selettiva che renda capaci di confrontarsi con i testi classici della tradizione e con le principali discussioni attualmente in corso.	54	171
MO DE RN O	2	65 13	STORIA DELLA FILOSOFIA	9	M- FI L/0	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Acquisire una più diretta e approfondita conoscenza dei principali classici della storia del pensiero, attraverso un approccio critico ai loro testi più significativi, che metta adeguatamente a fuoco, accanto al contesto, il loro apparato concettuale e le loro tecniche argomentative.	54	171
MO DE RN O	2	65 15	ESTETICA	9	M- FI L/0	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	54	171

MODERNO	2	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	9	M-DEA/01	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	54	171
MUSICALE SPETTACOLO	2	65234	STORIA CONTEMPORANEA	9	M-STO/04	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA		It a li a n o	L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una introduzione alle questioni e ai problemi sociali, economici, culturali e politici dell'età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento. L'ottica è quella di una storia capace di inserire la vicenda nazionale italiana entro la trama internazionale e transnazionale alla quale essa appartiene. Particolare attenzione viene riservata ai fenomeni della cultura di massa: dalla musica, ai media, alla comunicazione.	54	171
MODERNO	2	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	9	L-LIN/06	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	54	171
MUSICALE SPETTACOLO	2	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	9	L-LIN/06	CARATTERIZZANTI LETTERATURE MODERNE		It a li a n o	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	54	171

CLAS SICO	2	72 63 7	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	9	L- AN T/ 07	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica, e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	54	171
MO DE RN O	2	72 71 0	STORIA DELLA MUSICA	9	L- AR T/ 07	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento si ripropone di svelare agli studenti un universo di valori artistici lasciato colpevolmente in secondo piano dal sistema scolastico e culturale italiano. La frequentazione di autori fondamentali della storia della cultura occidentale (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi) rappresenta un completamento importante ed estremamente significativo della preparazione di ogni studente. Lo studio della storia della musica è infatti in grado di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per comprendere più profondamente simboli e valori di ogni linguaggio musicale di cui farà esperienza nel corso dell'esistenza, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.	54	171
MU SICA E SPE TTA CO LO	2	80 24 3	SEMIOTICA E COMUNICAZI ONE	6	M- FI L/0 5	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Il corso si propone di fornire chiavi di lettura storica e teorica dei principali concetti elaborati dalle diverse scuole di semiotica sulla funzione del linguaggio nella formazione e nell'organizzazione della conoscenza umana.	36	114
MU SICA E SPE TTA CO LO	2	84 33 5	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	6	L- FI L- LE T/ 12	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Il corso intende avviare lo studente all'approfondimento della grammatica italiana contemporanea e alla conoscenza della storia dell'italiano, con particolare riferimento alla secolare dimensione artistica, musicale e teatrale della nostra lingua.	36	114

MODERNO	2	84351	FILOLOGIA ITALIANA	9	L-FI L-LE T/13	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATURE MODERNE	It a li a n o	Lo studente dovrà acquisire a livello teorico gli elementi fondamentali della critica testuale, con particolare riferimento al cosiddetto neo- (o post-) lachmannismo. Come conseguenza di tale apprendimento, dovrà essere in grado di usufruire senza difficoltà di una qualsiasi edizione critica di un testo letterario e di affrontarla con le necessarie competenze interpretative. Sarà inoltre necessario che lo studente possieda le nozioni fondamentali di bibliografia testuale (filologia dei testi a stampa). Dovrà inoltre acquisire conoscenze specifiche nel campo della storia della tradizione della letteratura italiana, sia relativamente ai principali manoscritti e stampe che riportano i testi di essa e al loro organizzarsi in tradizioni testuali, sia in merito alla trasmissione dei testi dei principali autori.	54	171
MODERNO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	9	IN G- IN F/05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	54	171
CLASSICO	3	53392	PROVA FINALE	7		PRO VA FINA LE	Per la Prova Finale	It a li a n o		0	175
MODERNO	3	53392	PROVA FINALE	7		PRO VA FINA LE	Per la Prova Finale	It a li a n o		0	175
MUSICALE SPETTACOLO	3	53392	PROVA FINALE	7		PRO VA FINA LE	Per la Prova Finale	It a li a n o		0	175

CLAS SIFIC AZIO NE	3	53 39 4	PROVA DI CONOSCENZ A LINGUA INGLESE	2	L- LI N/ 12	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	La prova di conoscenza della lingua inglese ha come obiettivo quello di fornire elementi di base della comunicazione scritta e orale.	0	50
MODER NO	3	53 39 4	PROVA DI CONOSCENZ A LINGUA INGLESE	2	L- LI N/ 12	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	La prova di conoscenza della lingua inglese ha come obiettivo quello di fornire elementi di base della comunicazione scritta e orale.	0	50
MUSIC ALE SPECI ALITÀ	3	53 39 4	PROVA DI CONOSCENZ A LINGUA INGLESE	2	L- LI N/ 12	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	La prova di conoscenza della lingua inglese ha come obiettivo quello di fornire elementi di base della comunicazione scritta e orale.	0	50
CLAS SIFIC AZIO NE	3	53 39 5	PROVA DI CONOSCENZ A LINGUA FRANCESE	2	L- LI N/ 04	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50

MODERNO	3	53 39 5	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA FRANCESE	2	L- LI N/ 04	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	53 39 5	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA FRANCESE	2	L- LI N/ 04	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
CLASSICO	3	53 39 7	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA SPAGNOLA	2	L- LI N/ 07	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
MODERNO	3	53 39 7	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA SPAGNOLA	2	L- LI N/ 07	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50

MUSICALE SPE TTA CO LO	3	53 39 7	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA SPAGNOLA	2	L- LI N/ 07	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
CLA SSI CO	3	53 39 9	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA TEDESCA	2	L- LI N/ 14	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
MO DE RN O	3	53 39 9	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA TEDESCA	2	L- LI N/ 14	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	53 39 9	PROVA DI CONOSCENZA A LINGUA TEDESCA	2	L- LI N/ 14	VER. CON OSC. LING UA STR ANIE RA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	It a li a n o	L'accertamento di conoscenza di una lingua straniera mira a valutare le capacità espressive anche in funzione della consultazione di bibliografia critica in prospettiva di compilazione della Prova finale.	0	50

MODERNO	3	53 41 7	ALTRE ATTIVITA'	3		ULT ERIO RI ATTI VITA' FOR MATI VE	Ulteriori attività formative	It a li a n o	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
CLASSICO	3	56 23 1	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	6	12	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114
MODERNO	3	61 27 3	LETTERATUR A E CULTURA ANGLOAMERI CANA II	9	11	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
CLASSICO	3	61 27 5	LETTERATUR A E CULTURA ARABA II	9	12	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine		L'insegnamento si propone di offrire prototipi della civiltà arabo-islamica nella sua complessa e ricca realtà linguistico-culturale, attraverso un sistema specifico di microlingua: il linguaggio contemporaneo dei media, il linguaggio giuridico del Corano e della legge, risulta quindi della massima importanza, nella attuale momento storico internazionale.	54	171
MUSICALE SPECIATA	3	61 27 5	LETTERATUR A E CULTURA ARABA II	9	12	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine		L'insegnamento si propone di offrire prototipi della civiltà arabo-islamica nella sua complessa e ricca realtà linguistico-culturale, attraverso un sistema specifico di microlingua: il linguaggio contemporaneo dei media, il linguaggio giuridico del Corano e della legge, risulta quindi della massima importanza, nella attuale momento storico internazionale.	54	171

MO DE RN O	3	61 28 3	LETTERATUR A E CULTURA PORTOGHES E II	9	L- LI N/ 08	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
CLA SSI CO	3	61 36 3	FILOLOGIA BIZANTINA	6	L- FI L- LE T/ 07	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	Gli obiettivi formativi del settore, nel quadro del percorso della Laurea triennale 10, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: -conoscere a grandi linee, attraverso la lettura diretta dei testi, l'articolazione in senso diacronico della letteratura bizantina e la gamma tipologica fondamentale dei generi letterari. -conoscere l'evoluzione della lingua greca in età medievale, con particolare riguardo alla diglossia -saper condurre, almeno a livello iniziale, una esegesi dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina, individuando gli elementi di continuità con l'antichità ellenica e, soprattutto per gli iscritti al curriculum medievale, di discontinuità rispetto a essa.	36	114
CLA SSI CO	3	61 36 8	LETTERATUR A CRISTIANA ANTICA	6	L- FI L- LE T/ 06	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	- acquisizione della corretta impostazione metodologica per la comprensione della disciplina; - comprensione dell'identità religiosa della letteratura cristiana e del suo carattere funzionale; - conoscenza degli sviluppi letterari in relazione alla storia del Cristianesimo e della Chiesa; - comprensione di un testo letterario tra tradizione classica e simbologia biblica; - conoscenza dell'influsso dell'esegesi cristiana sull'arte sacra; - capacità di analizzare le radici cristiane nelle letterature medievali e europee.	36	114

MO DE RN O	3	64 86	STORIA ROMANA	9	L- AN T/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG IA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<p>Gli obiettivi formativi, nel quadro del percorso della Laurea Triennale in Lettere, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo romano, dei principali avvenimenti e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia romana, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie ; - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo romano e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche mediante l'analisi della documentazione superstite. 	54	171
MO DE RN O	3	64 87 0	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	9	L- AR T/ 05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	<p>L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.</p>	54	171
MO DE RN O	3	64 87 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA	9	L- AR T/ 06	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	<p>Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.</p>	54	171
CLA SSI CO	3	64 87 6	STORIA DELLA LINGUA GRECA	9	L- FI L- LE T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	<p>L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni fondamentali di storia della lingua greca e prende in considerazione l'intero arco cronologico dal Greco antico fino al Greco moderno.</p> <p>L'insegnamento è articolato in due moduli: Storia della lingua greca antica e Storia della lingue neogreca, a scelta degli studenti. E' opportuno puntualizzare che i manuali di storia della lingua greca sono normalmente concepiti per andare dall'antichità fino al giorno d'oggi.</p>	54	171

MODERNO	3	64879	LETTERATURA LATINA	9	L-FI L-LE T/04	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi formativi: - conoscenza della letteratura latina, mediante strumenti e metodi di approccio critico; - conoscenza dei principali problemi di lingua latina e acquisizione delle competenze per interpretare i testi, individuandone le cifre linguistiche e stilistiche; - capacità di contestualizzare un testo nell'ambito della civiltà letteraria e in prospettiva interdisciplinare.	54	171
MODERNO	3	64883	LETTERATURA LATINA	9	L-FI L-LE T/04	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso di Letteratura latina (I anno) intende fornire allo studente una solida competenza linguistica e una buona conoscenza della letteratura dei Romani, dall'età arcaica fino al V sec. d.C., inclusa la produzione più significativa della letteratura cristiana antica in lingua latina. La produzione letteraria sarà analizzata secondo un sistema di periodizzazione individuato alla luce di quadri storici e culturali di riferimento e con l'analisi di testi integrali e antologici. A questo scopo, saranno oggetto di studio testi in lingua originale e, contestualmente, un'ampia antologia di testi tradotti nelle lingue moderne, significativi sotto l'aspetto della lingua e dei temi notevoli della cultura letteraria antica.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	64895	FILOLOGIA ROMANZA	9	L-FI L-LE T/09	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Gli obiettivi formativi si propongono un approfondimento delle nozioni relative all'origine, struttura ed evoluzione delle letterature romanze (specie Italiana, ma anche Francese e Spagnola). Nel corso in oggetto, tali nozioni si riferiscono all'articolazione e storia delle letterature romanze in rapporto con le culture e le forme narrative che si vengono configurando nell'area dell'Europa Occidentale tra XII e XIV secolo, trasferendo materiali narrativi di origine sovente molto lontana nel tempo e nello spazio (testi latini, specie le "Metamorfosi" di Ovidio, testi orientali, provenienti dall'India o dalla Persia, mediati da Bisanzio, testi 'bretoni', provenienti dall'Annalistica gallese), nel racconto breve occidentale, dalle prove dei "Lais" in lingua d'oïl alla novella italiana del XIV e XV secolo.	54	171
MODERNO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	L-FI L-LE T/11	DI BAS E	LETTERATURA ITALIANA	It a li a n o	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	L-FI L-LE T/11	DI BAS E	LETTERATURA ITALIANA	It a li a n o	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	54	171

CLAS SICO	3	64 91 0	LETTERATUR E COMPARATE	9	14	L- FI L- LE T/ GRA TIVE	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	La preparazione dello studente, attraverso le lezioni e i seminari, integrati dallo studio personale, mirerà a un'acquisizione di base, su problemi generali: "Che cos'è la letteratura?": definizione operativa, ipotesi di ricerca; letteratura e critica; critica letteraria; teoria e teorie: loro applicabilità; oralità e scrittura; registri di scrittura; lingua e stile; prosa e versi. Ci si propongono i seguenti obiettivi specifici: 1) criteri e metodi di definizione della "letteratura comparata" come disciplina autonoma; sua storia e tipologia (particolare attenzione sarà rivolta all'aspetto diacronico, all'estensione diatopica e al loro interferire con modelli teorici); conoscenza delle correnti critiche e degli studiosi più rappresentativi; rapporti con discipline affini e discussione del concetto di affinità. (Linee di ricerca per i diversi curricula: per il classico, "riscritture" moderne di temi classici e biblici; per il medioevale, rapporti interletterari e interlinguistici nel mondo medioevale; per il moderno, interazioni sincroniche e diacroniche nell'ambito della Weltliteratur). 2) esercizio sui testi, condotto sulle lingue originali, in cui mettere a fuoco i problemi teorici precedentemente appresi, attraverso un contributo scritto da discutere come parte integrante dell'esame.	54	171
MO DE RN O	3	64 91 0	LETTERATUR E COMPARATE	9	14	L- FI L- LE T/ ZAN TI	CAR ATT ERIZ ZAN TI	LETTERATUR E MODERNE	It a li a n o	La preparazione dello studente, attraverso le lezioni e i seminari, integrati dallo studio personale, mirerà a un'acquisizione di base, su problemi generali: "Che cos'è la letteratura?": definizione operativa, ipotesi di ricerca; letteratura e critica; critica letteraria; teoria e teorie: loro applicabilità; oralità e scrittura; registri di scrittura; lingua e stile; prosa e versi. Ci si propongono i seguenti obiettivi specifici: 1) criteri e metodi di definizione della "letteratura comparata" come disciplina autonoma; sua storia e tipologia (particolare attenzione sarà rivolta all'aspetto diacronico, all'estensione diatopica e al loro interferire con modelli teorici); conoscenza delle correnti critiche e degli studiosi più rappresentativi; rapporti con discipline affini e discussione del concetto di affinità. (Linee di ricerca per i diversi curricula: per il classico, "riscritture" moderne di temi classici e biblici; per il medioevale, rapporti interletterari e interlinguistici nel mondo medioevale; per il moderno, interazioni sincroniche e diacroniche nell'ambito della Weltliteratur). 2) esercizio sui testi, condotto sulle lingue originali, in cui mettere a fuoco i problemi teorici precedentemente appresi, attraverso un contributo scritto da discutere come parte integrante dell'esame.	54	171

MUSICALE SPECIATOLOGO	3	64910	LETTERATURE COMPARATE	9	L-FI L-LE T/14	AFFINIO GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	La preparazione dello studente, attraverso le lezioni e i seminari, integrati dallo studio personale, mirerà a un'acquisizione di base, su problemi generali: "Che cos'è la letteratura?": definizione operativa, ipotesi di ricerca; letteratura e critica; critica letteraria; teoria e teorie: loro applicabilità; oralità e scrittura; registri di scrittura; lingua e stile; prosa e versi. Ci si propongono i seguenti obiettivi specifici: 1) criteri e metodi di definizione della "letteratura comparata" come disciplina autonoma; sua storia e tipologia (particolare attenzione sarà rivolta all'aspetto diacronico, all'estensione diatopica e al loro interferire con modelli teorici); conoscenza delle correnti critiche e degli studiosi più rappresentativi; rapporti con discipline affini e discussione del concetto di affinità. (Linee di ricerca per i diversi curricula: per il classico, "riscritture" moderne di temi classici e biblici; per il medioevale, rapporti interletterari e interlinguistici nel mondo medioevale; per il moderno, interazioni sincroniche e diacroniche nell'ambito della Weltliteratur). 2) esercizio sui testi, condotto sulle lingue originali, in cui mettere a fuoco i problemi teorici precedentemente appresi, attraverso un contributo scritto da discutere come parte integrante dell'esame.	54	171
MODERNO	3	64911	TEORIA DELLA LETTERATURA	9	L-FI L-LE T/14	CARATTERIZANTI	LETTERATURE MODERNE	It a li a n o	L'analisi dei testi narrativi è finalizzata a supporto delle competenze di base (frastiche) degli studenti, ma principalmente è destinata a fornire o allargare le competenze transfrastiche (ovvero a livello di discorso), attraverso lo smontaggio di testi narrativi (non esclusivamente finzionali) di alto profilo formale. Tale impostazione si giustifica sia sul piano metodologico che contenutistico, per i vantaggi che derivano dall'esercizio delle facoltà analitiche superiori – necessarie al dominio di corpus testuali più ampi della frase – e sia per le ricadute positive sulla qualità della scrittura: gli studenti che hanno praticato l'analisi testuale, registrano evidenti miglioramenti nelle loro produzioni scritte.	54	171
MUSICALE SPECIATOLOGO	3	64911	TEORIA DELLA LETTERATURA	9	L-FI L-LE T/14	AFFINIO GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'analisi dei testi narrativi è finalizzata a supporto delle competenze di base (frastiche) degli studenti, ma principalmente è destinata a fornire o allargare le competenze transfrastiche (ovvero a livello di discorso), attraverso lo smontaggio di testi narrativi (non esclusivamente finzionali) di alto profilo formale. Tale impostazione si giustifica sia sul piano metodologico che contenutistico, per i vantaggi che derivano dall'esercizio delle facoltà analitiche superiori – necessarie al dominio di corpus testuali più ampi della frase – e sia per le ricadute positive sulla qualità della scrittura: gli studenti che hanno praticato l'analisi testuale, registrano evidenti miglioramenti nelle loro produzioni scritte.	54	171

MUSICALE SPECI- TACCOLO	3	64 92	GEOGRAFIA	9	M- G R/ 01	AFFI- NIO INTE- GRA- TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti un'ampia conoscenza generale nell'ambito della geografia fisica, umana ed economica dell'Italia, dell'Europa e del mondo, soprattutto con riferimento ai problemi sociali e sui diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre di conseguire un'adeguata capacità di utilizzazione delle carte geografiche e topografiche.	54	171
MODERNO	3	64 92	STORIA MODERNA	9	M- ST O/ 02	CAR- ATT ERIZ- ZAN- TI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	54	171
MODERNO	3	65 03	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	9	M- FI L/0 5	AFFI- NIO INTE- GRA- TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Introdurre gli studenti ai problemi del significato e della comprensione linguistica sulla scia della tradizione di Frege, Russell e Wittgenstein. Mostrare i collegamenti con linguistica, logica e informatica. Mettere in grado lo studente di applicare aspetti della filosofia del linguaggio all'analisi del discorso quotidiano e del discorso pubblico (giornali, televisione, internet). Introdurre gli studenti di filosofia alla lettura e discussione di testi classici.	54	171
MODERNO	3	65 06	FILOSOFIA MORALE	9	M- FI L/0 3	AFFI- NIO INTE- GRA- TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Presentare le linee evolutive e i temi fondamentali della disciplina, che riguardano -a partire dai problemi della libertà, dell'origine del male, della natura del bene- la forma della condotta umana, i principi, i moventi e gli scopi dell'azione, i concetti della virtù e della felicità, la pluralità, la relatività o la assolutezza dei valori. Offrire sulla base dell'interpretazione di testi di filosofi antichi, medievali, moderni e contemporanei l'opportunità di un impegno in forma attiva nella comprensione dei classici del pensiero morale.	54	171
MODERNO	3	65 08	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	9	L- AR T/ 01	CAR- ATT ERIZ- ZAN- TI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	54	171

MODERNO	3	65085	STORIA MIEVEALE	9	M-ST O/ 01	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici	54	171
MODERNO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	9	L-AR T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	54	171
MODERNO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPOR ANEA	9	L-AR T/ 03	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOG A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.	54	171
MODERNO	3	65120	FILOSOFIA DELLA SCIENZA	9	M-FI L/0 2	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Offrire un quadro esaustivo dei rapporti tra filosofia e scienza in epoca moderna e contemporanea, con particolare attenzione a temi classici quali "teoria scientifica", "scienza e metafisica" e "progresso scientifico". Trattare le correnti epistemologiche più significative, mediante la lettura di testi.	54	171
MODERNO	3	65124	FILOSOFIA TEORETICA	9	M-FI L/0 1	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Mettere in grado gli studenti di individuare e mettere a fuoco i problemi teorici della riflessione filosofica, nella loro distinzione, ma anche nel loro collegamento con le altre problematiche, attraverso una presentazione selettiva che renda capaci di confrontarsi con i testi classici della tradizione e con le principali discussioni attualmente in corso.	54	171

MODERNO	3	65 13 6	STORIA DELLA FILOSOFIA	9	M- FI L/O 6	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Acquisire una più diretta e approfondita conoscenza dei principali classici della storia del pensiero, attraverso un approccio critico ai loro testi più significativi, che metta adeguatamente a fuoco, accanto al contesto, il loro apparato concettuale e le loro tecniche argomentative.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	65 13 6	STORIA DELLA FILOSOFIA	9	M- FI L/O 6	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Acquisire una più diretta e approfondita conoscenza dei principali classici della storia del pensiero, attraverso un approccio critico ai loro testi più significativi, che metta adeguatamente a fuoco, accanto al contesto, il loro apparato concettuale e le loro tecniche argomentative.	54	171
MODERNO	3	65 15 5	ESTETICA	9	M- FI L/O 4	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	54	171
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	65 15 5	ESTETICA	9	M- FI L/O 4	DI BAS E	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLO GIA E GEOGRAFIA	It a li a n o	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	54	171
MODERNO	3	65 19 8	ANTROPOLO GIA CULTURALE	9	M- DE A/ 01	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	54	171

MUSICALE SPE TTA CO LO	3	65 19 8	ANTROPOLOGIA CULTURALE	9	M- DE A/ 01	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	54	171
MO DE RN O	3	65 23 4	STORIA CONTEMPORANEA	9	M- ST O/ 04	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una introduzione alle questioni e ai problemi sociali, economici, culturali e politici dell'età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento. L'ottica è quella di una storia capace di inserire la vicenda nazionale italiana entro la trama internazionale e transnazionale alla quale essa appartiene. Particolare attenzione viene riservata ai fenomeni della cultura di massa: dalla musica, ai media, alla comunicazione.	54	171
CLA SSI CO	3	65 25 1	STORIA DELLA SCRITTURA LATINA	6	M- ST O/ 09	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	It a li a n o	Il corso si propone di illustrare la storia della scrittura in alfabeto latino dalle origini alla diffusione generalizzata della stampa a caratteri mobili nell'Europa occidentale.	36	114
CLA SSI CO	3	65 72 0	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	9	M- FI L/0 7	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Delineare lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	54	171
MO DE RN O	3	68 28 1	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	9	L- LI N/ 06	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	54	171

MO DE RN O	3	72 62	STORIA GRECA	9	L- AN T/ 02	CAR ATT ERIZ ZAN TI	STORIA, ARCHEOLOGI A E STORIA DELL'ARTE	It a li a n o	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstite; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	54	171
CLA SSI CO	3	72 63	LETTERATUR A LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	6	L- FI L- LE T/ 08	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	<p>Apprendere i principali strumenti di studio relativi alla letteratura e alla filologia mediolatina e dei principali autori e generi letterari dal V al XIII secolo. Esaminare la tradizione dei testi mediolatini alla luce dei problemi dell'ecdotica. Analisi e commento di testi esemplari.</p>	36	114
MO DE RN O	3	72 71	STORIA DELLA MUSICA	9	L- AR T/ 07	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	<p>L'insegnamento si ripropone di svelare agli studenti un universo di valori artistici lasciato colpevolmente in secondo piano dal sistema scolastico e culturale italiano. La frequentazione di autori fondamentali della storia della cultura occidentale (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi) rappresenta un completamento importante ed estremamente significativo della preparazione di ogni studente. Lo studio della storia della musica è infatti in grado di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per comprendere più profondamente simboli e valori di ogni linguaggio musicale di cui farà esperienza nel corso dell'esistenza, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.</p>	54	171

MUSICALE SPETTACOLO	3	84338	STAGES E TIROCINI	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MUSICALE SPETTACOLO	3	84350	ANTROPOLOGIA TEATRALE	6	L-AR T/05	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Pur senza costituirsi a disciplina, l'approccio antropologico allo studio del teatro è capace di parlare, insieme, di ciò che esso è stato e di ciò che ancora è per noi; inglobando e anzi utilizzando i nostri inevitabili pregiudizi nel racconto stesso delle sue irriducibili difformità, storiche e geografiche. Il corso si propone di ripercorrere, fra esempi antichi e contemporanei, occidentali e orientali, teatrali e mediatici, le principali questioni inerenti il teatro e la sua attualità: il corpo, l'improvvisazione, il rito, la voce, il mito, lo spazio, maschera e travestimento; perché, quando e come il teatro funziona.	36	114
MUSICALE SPETTACOLO	3	84393	TEORIA E STORIA DELLA SCENOGRAFIA	6	L-AR T/05	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze relative alla dimensione teorica e applicativa della scenografia nell'ambito degli spettacoli teatrali e musicali	36	114
MUSICALE SPETTACOLO	3	84395	ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	6	L-AR T/07	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Al termine del corso, durante il quale verranno fornite le tecniche e gli strumenti di pensiero analitici specifici, gli allievi acquisiranno competenze teoriche e pratiche tali da consentire loro di realizzare un'analisi musicologica di opere del repertorio elettroacustico.	36	114
MUSICALE SPETTACOLO	3	84397	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA	6	L-AR T/07	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Al termine del corso gli allievi avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali delle opere che dagli inizi del XX secolo ai giorni nostri hanno sviluppato il rapporto musica-immagine al di fuori dell'industria cinematografica. Si favorirà inoltre lo sviluppo della capacità di progettazione nell'ambito della composizione digitale audiovisiva.	36	114

MUSICALE SPE TTA CO LO	3	84 41	STORIA DELLA DANZA	6	L- AR T/ 05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'obiettivo dell'insegnamento è di fornire agli studenti: a) le linee generali della storia della danza; b) gli strumenti per l'approccio teorico e critico al fenomeno coreico; c) una serie di approfondimenti (con l'ausilio di documenti video) su alcuni periodi della storia della danza con particolare riguardo alle problematiche del Novecento.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	84 41	TEORIE DELL'IMMAGI NE CINEMATOGRA FICA	6	L- AR T/ 06	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Approfondire e storicizzare la conoscenza della riflessione teorica sullo statuto estetico, linguistico e filosofico dell'immagine cinematografica, nel quadro della più ampia riflessione novecentesca sull'immagine e il visivo.	36	114
MUSICALE SPE TTA CO LO	3	84 41	MUSICA CONTEMPOR ANEA	6	L- AR T/ 07	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali nel percorso storico della musica d'arte nel XX e XXI secolo, portarlo a una non ingenua consapevolezza dell'orizzonte estetico odierno del comporre, e fornirgli gli strumenti teorici necessari a una valutazione avvertita del fenomeno della musica d'oggi.	36	114
CLAS SI CO	3	84 58	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	9	IN G- IN F/ 05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	54	171
MO DE RN O	3	84 58	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	9	IN G- IN F/ 05	AFFI NI O INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	54	171

MU SIC A E SPE TTA CO LO	3	84 58 7	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	9	IN G- IN F/ 05	AFFI NIO INTE GRA TIVE	Ambito affine	It a li a n o	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	54	171
CLA SSI CO	3	86 78 9	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	L- FI L- LE T/ 12	DI BAS E	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	It a li a n o	Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); -idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali.	54	171
CLA SSI CO	3	86 91 5	GRAMMATICA GRECA E LATINA	9	L- FI L- LE T/ 05	CAR ATT ERIZ ZAN TI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATUR A	It a li a n o	La disciplina si propone di impartire le nozioni fondamentali della morfologia e della sintassi delle lingue greca e latina attraverso la lettura - in edizioni critiche - di testi di epoche diverse, sia in prosa che in poesia. Si leggeranno brani di autori di età classica, ellenistica e imperiale, anche al fine di evidenziare le trasformazioni delle due lingue nel corso del tempo. Sono previste prove pratiche di traduzione destinate ad affinare le tecniche del tradurre. Un'attenzione particolare sarà rivolta ai problemi di natura testuale (con costanti riferimenti alla critica del testo) e saranno regolarmente segnalati gli strumenti bibliografici fondamentali (tradizionali e on line).	54	171